

PORTAFOLIO

FABIO MELECIO PALACIOS PRADO

Barbacoas, 1975

STATEMENT

Mi trabajo está enmarcado en aspectos relacionados con lo social, lo cultural y político alimentado por una búsqueda permanente y por entender conceptos básicos sobre la identidad, lo laboral, la representación, lo relacional. Una problemática que abarca categorías como lo exento, las costumbres, lo cotidiano, lo negro, lo peyorativo, lo irónico y la relación con el otro.

Empleo diferentes recursos para llegar a la concreción de mis trabajos, desde la performance, el dibujo, la fotografía, la pintura, el objeto escultórico y la instalación a través de diferentes materiales incluidos los reciclables.

La exploración es una constante que esta guiada por la intuición, las vivencias personales y lo que siento socialmente , donde el componente negro es el punto de partida para ubicarme en un plano horizontal involucrando una observación crítica y analítica de todos los contextos en los que me muevo.

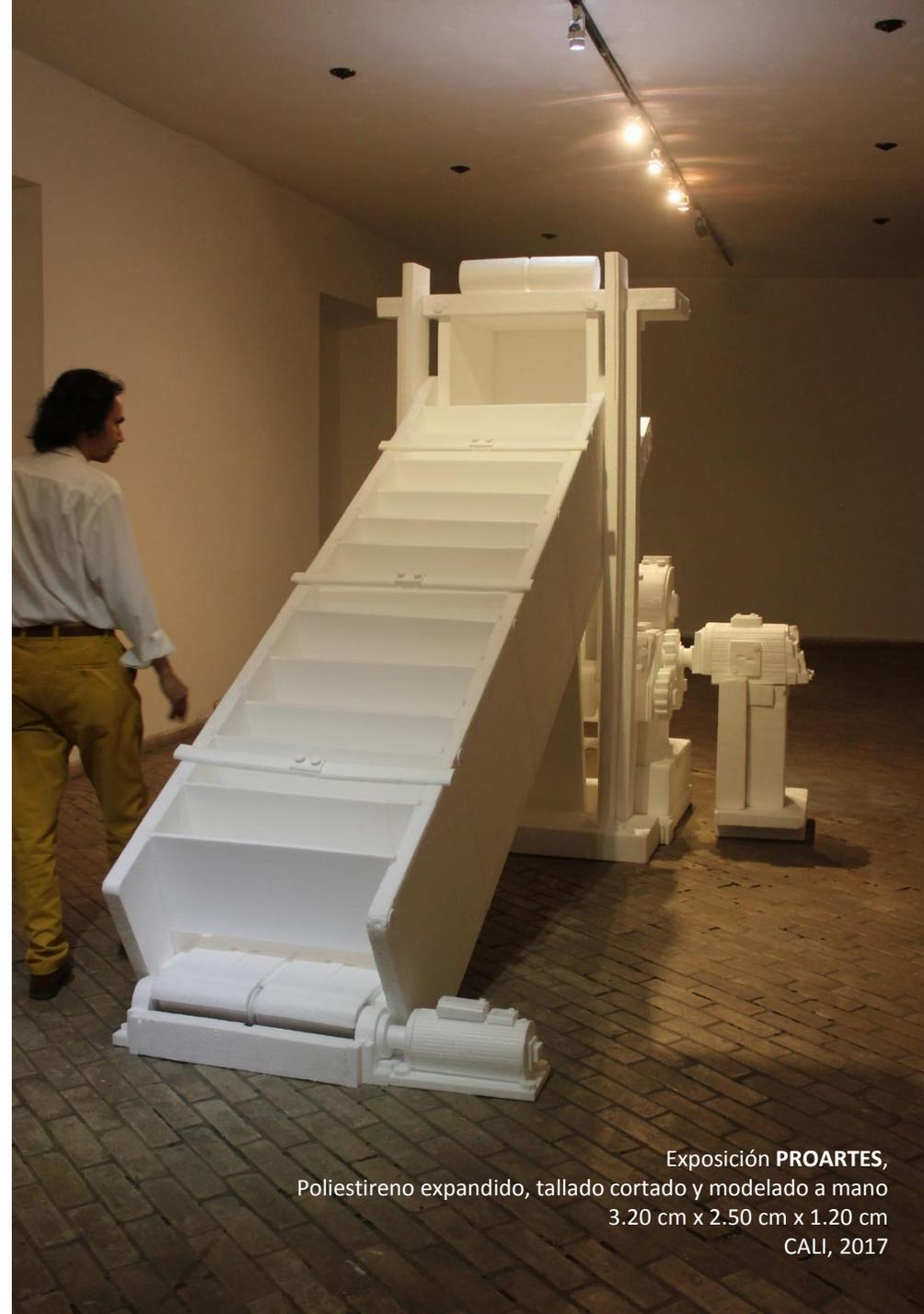
Me interesa como artista negro la creación de piezas estéticas que provoquen, cuestionen e indaguen sobre lo mediático y sobre la densidad de la historia.

TRAPICHES

Me interesa abordar desde el territorio cambiante los procesos serializados de producción. Maquinas que en nuestro imaginario llevan una carga potencial de lo laboral, lo cotidiano y sistemático y que manifiestan en otro sentido lo comercial, lo didáctico, lo pueril, lo banal, el objeto, lo plástico, lo experimental, lo callejero, lo bonito. Jugar con lo irónico y permitirle cualidades al objeto siendo fiel a su esencia funcional dejando que las rutinas de lo frío y cálido, lo duro y blando, lo público y lo privado, lo blanco y lo negro, lo formal y lo informal, lo pesado y liviano, lo funcional y lo no funcional, lo real y ficticio y lo estético converjan por un momento de manera espacial.

Indago sobre lo paródico que son las empresas y las contradicciones que se presentan en el hacer y quehacer. Busco por otro lado establecer relaciones directas de lo local, de identidad, de construcción de país y de territorios transitorios, de ficcionar el aparato mecánico





Exposición **PROARTES**,
Poliestireno expandido, tallado cortado y modelado a mano
3.20 cm x 2.50 cm x 1.20 cm
CALI, 2017



Trapiche #1

Exposición **PROARTES**
Poliestireno expandido, tallado cortado y modelado a mano
150x96x62 cm c/u
CALI, 2017



Exposición **PROARTES**
Poliestireno expandido, tallado cortado y modelado a mano
150x96x62 cm c/u
CALI, 2017



Trapiche #3

Trapiche #1

Vista general,
Exposición **PROARTES**
Poliestireno expandido, tallado cortado y modelado a mano
150x96x62 cm c/u
CALI, 2017

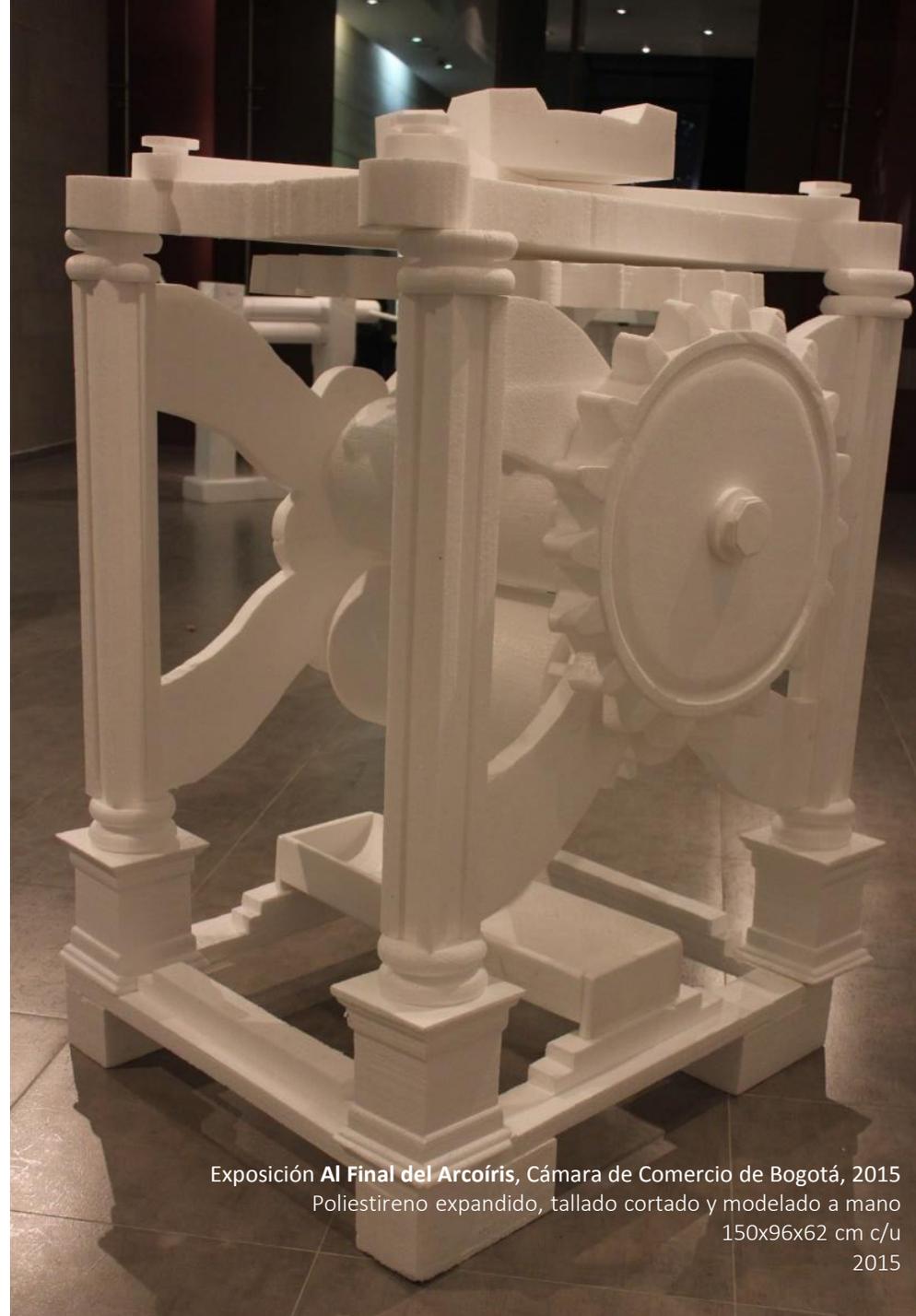
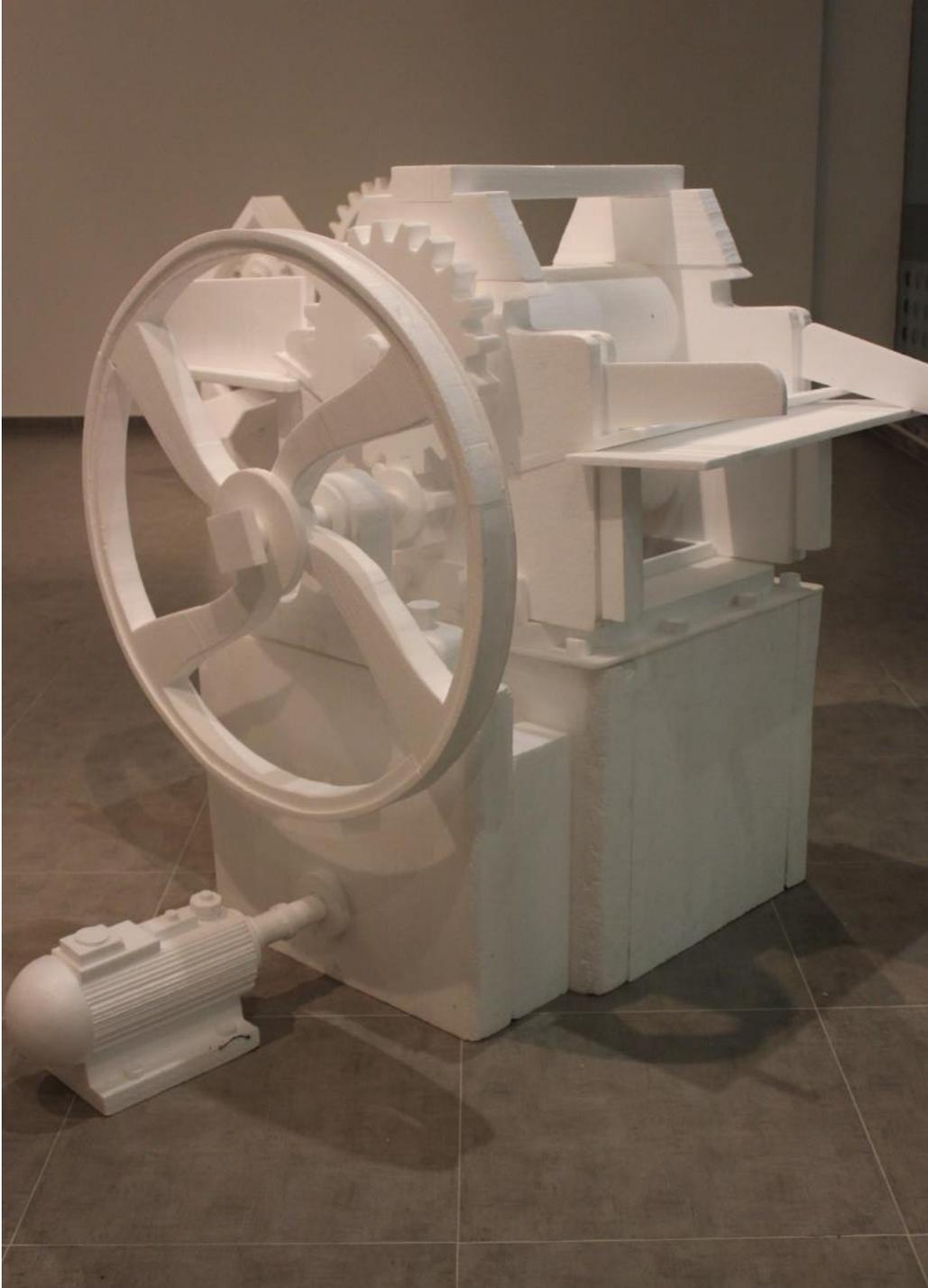


Exposición **Al Final del Arcoíris**, Cámara de Comercio de Bogotá,
Poliestireno expandido, tallado cortado y modelado a mano
150x96x62 cm c/u
Bogotá, 2015



Al final del Arco Iris

Vista general
Exposición **Al Final del Arcoiris**, Cámara de Comercio de Bogotá
Poliestireno expandido, tallado cortado y modelado a mano
150x96x62 cm c/u
Bogota, 2015



Exposición **Al Final del Arcoíris**, Cámara de Comercio de Bogotá, 2015
Poliestireno expandido, tallado cortado y modelado a mano
150x96x62 cm c/u
2015

ESTE SOL NO ES COMO ESOS OTROS

Serie fotográfica realizada en la residencia Portes et Passages du Retour en Senegal en el 2014.

Me propuse explorar acerca de las duras labores que realizan los negros en Senegal (África) y de cómo esto conlleva un modelo único de supervivencia.

Son oficios sol a sol de jornadas agotadoras e incesantes. La sabiduría del hacer, el conocer me muestran otro tipo de realidad identitaria construida a partir de las formas o maneras del proceder económico, lo forzoso, lo complejo, la mano de obra bruta y lo manual son parte de las categorías que uso para entender maneras de operar en otro contexto pero que metafóricamente a distancia se conectan desde el hacer y lo laborioso. Es el trabajo diario a un nivel de supervivencia y aguante mucho más exento



Residencia Portes et Passages du Retour
Excavación a mano de 8 mts de profundidad en terrenos áridos en busca de agua.
Trabajadores negros en Joal (Senegal)
Fotografía digital a blanco y negro
70 x 50 cm
Joal, (Senegal- África) 2014

ESTE SOL
NO ES COMO
ESOS OTROS SOLES



Residencia Portes et Passages du Retour
Excavación a mano de 8 mts de profundidad en terrenos áridos en busca de agua.
Trabajadores negros en Joal (Senegal)
Fotografía digital a blanco y negro
70 x 50 cm
Joal, (Senegal- África) 2014



Residencia Portes et Passages du Retour
Excavación a mano de 8 mts de profundidad en terrenos áridos en busca de agua.
Trabajadores negros en Joal (Senegal)
Fotografía digital a blanco y negro
70 x 50 cm
Joal, (Senegal- África) 2014



Residencia Portes et Passages du Retour
Excavación a mano de 8 mts de profundidad en terrenos áridos en busca de agua.
Trabajadores negros en Joal (Senegal)
Fotografía digital a blanco y negro
70 x 50 cm
Joal, (Senegal- África) 2014

ALIMENTANDO EL PENSAMIENTO

En una ocasión visitando los hogares de los corteros de caña, me encontré con un arrume de huesos que procedían de las patas de vaca que durante la semana pelaban, este cuero cartilagosos lo usaban como alimento básico de subsistencia alimentaria. Me intereso mucho el poder evidenciar esta faceta tan evocadora y cargada de todo un simbolismo de lucha, bienestar y supervivencia.

Como propuesta a partir de la ausencia de alimento en los hogares de los corteros de caña configuro la relación de una pieza que dialogue desde la lucha y el clamor una figura contestataria de realidades étnicas y políticas.

Cada hueso es la reunión de miles de brazos que a base de tenacidad han forjado una nación, han entregado sus vidas sin recompensa alguna. Solo han recibido como héroes las gracias y la satisfacción de haberlo entregado todo.

La pieza instalativa esta conformada por 12 esculturas sobre pedestales de madera.



ALIMENTANDO EL PENSAMIENTO

Instalación

huesos de pata de vaca, ollas arroceras y ceniza

Exposición AFRO, Universidad de Antioquia

40 x 25 cm

Medellín, 2015



ALIMENTANDO EL PENSAMIENTO

Instalación

huesos de pata de vaca, ollas arroceras y ceniza

Exposición AFRO, Universidad de Antioquia

40 x 25 cm

Medellín, 2015



ALIMENTANDO EL PENSAMIENTO

Detalle Instalación
huesos de pata de vaca, ollas arroceras y ceniza
40 x 25 cm
2015



ALIMENTANDO EL PENSAMIENTO

Instalación
Exposición Mas Allá de la Oración y la Fuerza
Centro Cultural Colombo Americano,
40 x 25 cm
Cali 2013

PIGMEO PIGMENTADO

Es sobre la provocación e incitación en el espectador a que se pregunte por los orígenes, la historia y las creencias, los tabúes y las idiosincrasias.

Los dibujos son idealizados de alguna manera a partir y desde la representación de las imágenes que encuentro en los libros de historia y sociales de los colegios; hago un énfasis desde las formas y la textura, intentando recrear formas posibles de cráneos (como una manera de reconstrucción desde el archivo y lo visual).

Me interesa abordar los contenidos y la manera como aprendemos, desde lo gráfico hemos sido educados y todo nuestro conocimiento en cierta medida es a través de las imágenes. Nuestro acceso al archivo original es parcializado de esta manera tenemos la facultad de interpretar y reinterpretar las imágenes.



Dibujo
combustible crudo de castilla, sobre papel propalcote
Dimensiones: 1 m x 70 cm
Año: 2013



Dibujo
combustible crudo de castilla, papel propalcote
Dimensiones: 1 m x 70 cm
Año: 2017



Dibujo
combustible crudo de castilla, papel propalcote
Dimensiones: 1 m x 70 cm
Año: 2013





NIEVE DE PRADERA

Propuesta que surge a partir de vivencias en el común de la gente cuando queman los sembrados de caña de azúcar para ser cortados; frases coloquiales como: “esta nevando en Pradera”, “recoja la ropa que se llena de tizne” son muy comunes ya que la quema se ha convertido en un verdadero problema ambiental.

Pongo de manifiesto una problemática ambiental rural trasladada a otro contexto mas político. Me interesa lo trivial, lo banal, el lugar donde habito. La ceniza como un elemento insustancial pero cargado de memoria y esencia, como un elemento de juegos irónicos, de silencio. Pero también me interesa Indagar desde el material gestos simbólicos casi imperceptible produciendo emociones que me recuerdan lo frágil que somos y que nuestra identidad esta cada vez más mimetizada dentro de lo cotidiano y las costumbres del día a día.

La muestra se dio en la galería de Bellas Artes, la sala cubierta totalmente de ceniza en el 2013 y en la nueva sede de la galería Santa Fe en el 2012



Intervención galería de Bellas Artes la sala cubierta totalmente de ceniza
Técnica: instalación con ceniza de bagazo de caña
Dimensiones: variables
Cali 2013



Intervención galería de Bellas Artes la sala cubierta totalmente de ceniza
Técnica: instalación con ceniza de bagazo de caña
Dimensiones: variables
Cali 2013

PROYECTO LOS BMR (Bamba, Martillo y Refilón)

INSTALACIÓN – ACCIÓN

Desde la pregunta ¿Hasta que punto somos conscientes del riesgo del otro y como los objetos nos cautivan y nos invitan a estar expectantes de la realidad? comienzo a indagar conceptos de Tradición, Terrorismo y Territorio, abordando aspectos asociados a las desigualdades, el uso, lo cotidiano y los oficios desde el contexto de los corteros de caña . Aquí los machetes se transforman en objetos evocadores buscando declarar con su huella la lucha del poder negro incansable ante una constante supervivencia racial.

Las Siglas BMR buscan predisponer al espectador a encontrarse con otro elemento. Las herramientas se transforman en símbolos metafóricos de lucha, de desplazamiento y supervivencia.

Dar utilidad a lo usado y la dignidad a quien lo usa son parte esencial del proyecto, buscando también rescatar vivencias y huellas asociándolas con la realidad para dejar entrever en sentido crítico de la realidad de los corteros.





PROYECTO LOS BMR (Bamba, Martillo y Refilón)
Video Instalación Mandinga se África
Medellin2013





PROYECTO LOS BMR (Bamba, Martillo y Refilón)
Instalación Museo de Arte Moderno la Tertulia
Cali 2012



PROYECTO LOS BMR (Bamba, Martillo y Refilón)
Instalación espacio Frontera Sur
Cali 2012



Instalación de 582 machetes suspendidos desde el cielo raso de la Galería Santa Fe Planetario de Bogotá. 2011



PROYECTO LOS BMR (Bamba, Martillo y Refilón)

Instalación de 582 machetes suspendidos desde el cielo raso de la Galería Santa Fe

Video, Instalación y acción

Planetario de Bogotá. 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=T5le39pMbyg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yy-rvqgM3j0>



PROYECTO LOS BMR (Bamba, Martillo y Refilón)
Instalación de 582 machetes suspendidos desde el cielo raso de la Galería Santa Fe
Video, Instalación y acción
Planetario de Bogotá. 2011

PROYECTO BAMBA 45

ACCIONES

Propuesta que surge bajo la búsqueda de lo propio, de todo aquello que posibilita la supervivencia de un grupo, población o etnia.

Reconstruir y revalorar toda una serie de gestos, conocimientos, técnicas y objetos presentes en nuestro diario vivir, principalmente los tratados por los corteros de la caña de azúcar.

Con un homenaje a mi padre que fue cortero de caña busco conectar problemáticas asociadas con lo social, el consumismo y lo político. Desde el concepto de economía, abordo aspectos asociados a las desigualdades y las formas contractuales que vienen padeciendo los corteros de caña.

Es hablar del entorno y de todo un contexto vallecaucano, de como el imperio azucarero día a día crece sin límites, mientras los otros (familias negras, familias indígenas dejaron sus lugares de origen buscando un mejor bienestar) seguimos como esclavos buscando utópicamente una posible conservación de vida.

Las acciones se llevaron a cabo en espacios públicos, auditorios, salas y en instituciones





Detalle, Montaje Instalación Colegio La Sagrada Familia Cali, 41 Salón Nacional De Artistas, Urgente
Machetes, protectores de rodilla, limas, guantes, uniformes, sillas en madera
Cali 2008



Montaje Instalación Colegio La Sagrada Familia Cali, 41 Salón Nacional De Artistas, Urgente
Machetes, protectores de rodilla, limas, guantes, uniformes, sillas en madera
Cali 2008



Acción Instituto departamental de Bellas Artes, Sala Beethoven, 41 Salón Nacional De Artistas, Urgente Cali 2008



Acción Museo de Arte Moderno la Tertulia, 41 Salón Nacional De Artistas, Urgente Cali 2008



detalle de acción



Performance Biblioteca Departamental de Cali
10 hombres negros corteros de caña, cada uno con su machete y su indumentaria
detalle de acción Cali, 2007



10 hombres negros corteros de caña, cada uno con su machete y su indumentaria
Acción realizada en la Plazoleta la Iglesia la Merced
detalle de acción Cali, 2007

<https://www.youtube.com/watch?v=LUK5H0qfo5M>
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4678397>



10 hombres negros corteros de caña, cada uno con su machete y su indumentaria
Acción realizada en la Plazoleta de la Gobernación
detalle de acción Cali, 2007

ENSEÑANDO A COMER SANCOCHO DE PESCADO HECHO CON COCO

Performance

Busco por medio de lo relacional desde el entorno, una serie de intercambios culturales que involucren mecanismos de aculturación; las gestualidades, las modulaciones, las expresiones de igual forma me interesa el fortalecimiento de lo negro desde los aspectos identitarios, costumbristas y populares.

Desde el concepto de familia y lo que implica el comer en la mesa, intento desde la performance en vivo ser un aparato transmisor de habilidad y gestualidad cuestionando un poco aspectos peyorativos que tienen que ver con tabúes hacia el comer pescado: *los negros solo saben comer pescado, esa comida es para negros, no coma pescado porque se vuelve perezoso, por un lado la carne y por el otro la espina.*

Es una performance que he realizado en varias ocasiones y en diferentes contextos



Acción realizada en de Lugar a Dudas para el espacio de la Vitrina Cali 2015





Platos, Residuos de pescado, Espinas, pedazos de plátano
Cali 2015



XI Salón Regional de Artistas
Performance, antigua licorera del valle
Cali 2005





Acción realizada en el Museo de la Universidad Nacional de Colombia
Bogotá 2006

ÁFRICA MIA

Indago sobre la imaginería negra, las representaciones, lo simbólico, las formas como modelos de aprendizaje e iconos de conocimientos

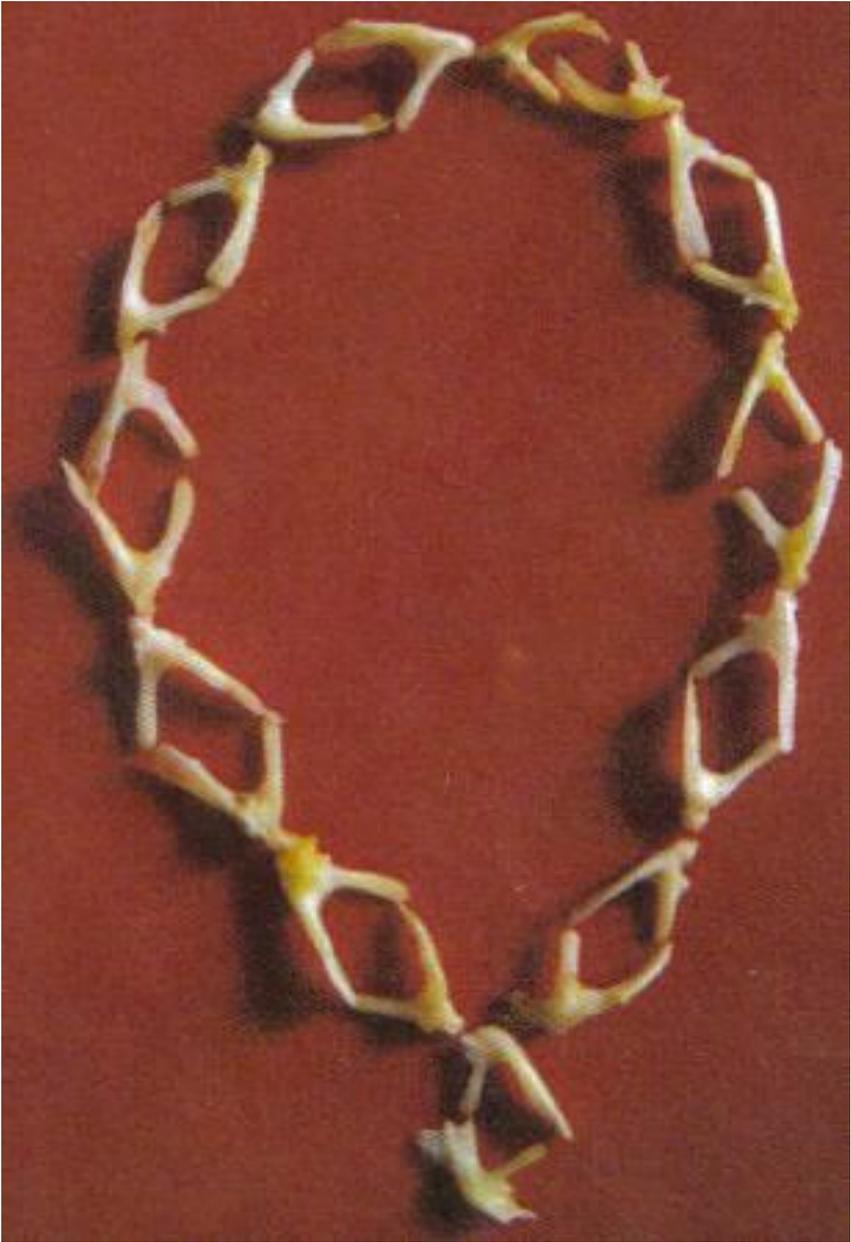
(Esta es un pieza realizada alterna con la acción Enseñando a comer sancocho de pescado hecho con coco)



Huesos de pescado ensamblados, madera, papel

Dimensiones: 15x 10 cm

Año: 2006



NO TODO ES IGUAL NO TODO TIENE LA MISMA SIGNIFICACIÓN

Tesis de grado presentada en el Museo del Banco de la Republica en Cali.

Por medio de la fotografía indago sobre los iconos populares, la identidad, los lenguajes peyorativos, los niveles de representación, el trato hacia el otro y un mirar desde lo antropológico a los sectores populares marginados.

Dentro de los recursos me valgo de la exploración, el trabajo de campo, el dialogo constante y las derivas que subyacen desde el contexto del otro.



Profe

Fotografía a color, , instalación con grabadoras, audífonos y reproductores de DVD, performance

Dimensiones: 70x 50

2001



Sombra

Fotografía a color, , instalación con grabadoras, audífonos y reproductores de DVD, performance

Dimensiones: 70x 50

2001



Maravilla

Fotografía a color, , instalación con grabadoras, audífonos y reproductores de DVD, performance

Dimensiones: 70x 50

2001



Seque

Fotografía a color, instalación con grabadoras, audífonos y reproductores de DVD, performance

Dimensiones: 70x 50

2001

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 Trapiches. Proartes, Cali

2016 Trapiches. Universidad Javeriana, Bogotá

2014 Enseñando a comer Sancocho de pescado Hecho con Coco. Performance la Vitrina Lugar Dudas Cali Visiones Afrodiaspóricas en Senegal África. Teatro Guillermo Barney Materón: Palmira

2013 Nieve de Pradera, Sala de Exposiciones Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali Pigmeo Pigmentado, Museo Arqueológico la Merced, en el marco del mes de la Afrocolombianidad. Cali

2012 «Proyecto los BMR (Bamba, Martillo y Refilón)» Proyecto Invitado, Museo de Arte Moderno La Tertulia

2011 «Proyecto los BMR (Bamba, Martillo y Refilón)», nominado al VI Premio Luis Caballero, Galería Santa Fe, Instituto Distrital de las Artes Bogotá.

2007 «Mil Dm de Gracia», Cámara de Comercio de Palmira.

2005 «De izquierda a derecha

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2017. MUTATIS MUTANDIS - curaduría: Juan Mejía - sala de exposiciones Cámara de Comercio de Bogotá sede Chapinero

2016. 43° Salón Nacional de Artes Visuales Kai uaido Universidad de Antioquia, Medellín. 44 Salón Nacional de Artistas AUN, Pereira

2015 Al Final del Arcoíris, Cámara de Comercio de Bogotá. III Bienal desde Aquí, Bucaramanga. Exposición AFRO, Universidad de Antioquia: Medellín

2013 Mandinga sea Africa, Museo de Antioquia Medellín III Feria de Arte Contemporáneo Odeón, Edificio Odeón Bogotá Niños Peligrosos, Galería el Museo, Bogotá; Más Allá de la oración y la Fuerza, Centro cultural Colombo Americano, Cali

2012 El Trabajo, Proyecto los BMR, Frontera Sur, Cali

2011 «Proyecto pendiente: intervenciones artísticas entorno a hechos y personajes de la historia», obra Sombras, intervención en la Avenida Jiménez, Bosque de San Carlos y Banderas, Bogotá. Nominado al VI Premio Luis Caballero, Proyecto los BMR, Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá.

2009- Y el amor.... ¿Cómo va? Bogotá, Fundación Gilberto Álzate Avendaño

2008- 41 Salón Nacional de Artistas, Urgente. Cali, Colegio Sagrada Familia- Imagen Regional VI Banco de la República, Cali

Entre otras.

RESIDENCIA ARTISTICA 2014: Residencia Artística en El Centro de Arte y de Desarrollo Holístico "Portes et Passages du Retour". Senegal (África)

DISTINCIONES:

2016: Ganador con obra ya realizada. 44 Salón Nacional de Artistas AUN. Pereira

2014: Beca de Circulación Nacional e Internacional para Artistas, Ministerio de Cultura. Bogotá

2011: Premio Luis Caballero, VI versión, Instituto Distrital de las Artes-Idartes, Bogotá.

2010: Nominado al VI Premio Luis Caballero, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Bogotá.

2007: Seleccionado al 8 Salón de Octubre Zona Pacífica, Cali.

2006: Mención por la obra África Mía, IV Premio Memoria 2006, categoría obra artística, Medellín, entre otros.

2001- Tesis Mención Meritoria. "No todo es igual no todo tiene la misma significación"

Mail: fabimelecio@gmail.com
fabioalacios0104@gmail.com

Celular: 3137634234

